

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ ТУЛЬСКОЙ ОБЛАСТИ
Государственное учреждение культуры Тульской области
«Объединение центров развития культуры»
Учебно-методический центр по образованию и повышению квалификации

**Урок с использованием информационно-коммуникационных
технологий, в том числе дистанционных**

Открытый урок по предпрофессиональной программе в области
музыкального искусства по предмету «Слушание музыки» - 3 (8) класс.
«Изучение жанра балета в творчестве П.И. Чайковского»

преподаватель
«ДШИ №1» г. Тула
Дидова Т.В.

г. Тула
2019 год

План дистанционного урока.

Урок был проведён в школе, но обилие сопутствующих дидактических материалов позволяет предложить его и для **дистанционной** домашней работы учащихся, пользуясь такими программами, как **Скайп, Zoom** или **WhatsApp**.

1. Тесты.
2. Аудио-угадайка (путаница)
3. Письмо «с ошибками»
4. Видео-угадайка.
5. Кроссворд.

Творческий зачёт по предмету «Слушание музыки» в ДШИ представляет собой **контрольный урок в конце 3 четверти 3(8) года** обучения. Всё второе полугодие было посвящено знакомству с крупными жанрами музыкального театра: Балет (3 четверть) и Опера (4 четверть). Данный урок является комбинированным. В структуре урока наблюдается как изучение нового материала, так и закрепление ранее приобретенных знаний. Обучающиеся показывают свои знания и творческие способности в различных видах деятельности на уроке. Готовят определённый материал, чтобы сдать его на оценку. Каждый готовится в меру своих способностей, музыкальных и творческих: повторяет пройденный на уроке материал по конспекту (преподаватель заранее распечатывает необходимый минимум информации каждому), отвечает на вопросы, заполняет тесты, слушает аудио - фрагменты балетов. Главное, чтобы задание детям нравилось и было по силам, чтобы каждый обучающийся получил хорошую оценку, благодаря своим стараниям.

Урок был проведён в школе, но обилие сопутствующих материалов: аудио и видео фрагменты, тесты, кроссворд, письмо с «ошибками» - можно предложить и для **дистанционной** домашней работы учащихся, пользуясь такими программами, как Скайп, Zoom или WhatsApp.

Новизна урока состоит в том, что никогда ни в одном учебнике по Слушанию музыки ещё не изучались **все 3 балета П. И. Чайковского**. Обычно затрагивались лишь несколько номеров из последнего балета русского композитора («Щелкунчик»), а также вальс и увертюра из балета «Спящая красавица» (см. популярное аудио-пособие М. Б. Кушнир). Между тем, мир сказки (во всех 3-х балетах) особенно любим и доступен детям, а непреходящая красота музыки лишь усилит их любовь к русской классике. Не предполагается изучение балетов по учебной программе и в старших классах ДМШ, ДШИ, в училище и консерватории. Там основное внимание будет приковано к симфониям и операм Петра Ильича. Вот и получается, что на всех сценах мира звучат эти бессмертные творения, а мы не хотим их изучать. Жаль.

Цель: познакомить детей с творчеством ярчайшего русского классика - П. И. Чайковского, способствовать формированию музыкальной культуры и вкуса, приобщить детей к крупным симфоническим театральным жанрам.

Данный урок способствует увеличению музыкального кругозора и общей осведомленности о музыке, воспитанию интереса, определенных пристрастий и предпочтений (любимые произведения, жанры, исполнители, композиторы). Помогает воспитанию интереса к музыке, увлеченности ею, любви к ней, умению размышлять о музыке, оценивать ее эмоциональный характер, определять образное содержание.

- **Задачи образовательные и развивающие:**
- Закрепление теоретических знаний
- Продолжение обучения средствами музыкальной выразительности

- Распознавание голосов отдельных инструментов и оркестровых групп
- Знание музыки главных фрагментов балетов Чайковского
- Развитие музыкального слуха, памяти, чувства ритма

Задачи воспитательные:

- Учить понимать музыку, анализировать ее
- Развивать эмоциональную отзывчивость на музыку
- Воспитывать слушательскую культуру детей с помощью игровых информационных технологий.

Методы: словесный метод, наглядно-слуховой, наглядно-зрительный метод, метод обобщения, игровой метод, стимулирование музыкальной деятельности.

Техническое оснащение урока: компьютер, мультимедийный проектор, презентация Power Point, фортепиано, тесты, кроссворды, тетради.

Ход урока.

Видео-заставка урока: «Танец феи Драже» с меняющимися картинками новогоднего праздника (слайд-шоу под музыку).

1. Беседа. (П – Преподаватель, У-Ученик)

П: Какая музыка прозвучала? Кто её написал? У; *Танец феи Драже из 2 акта балета «Щелкунчик» П.И. Чайковского.*

П: Сколько балетов он написал? Перечислите их по порядку (хронологии).

У: *Три балета: «Лебединое озеро», «Спящая красавица» и «Щелкунчик».*

П.: Что такое балет? Кто создаёт балет?

У: *Балёт (фр. ballet, от итал. ballare — танцевать) спектакль для музыкального театра, синтетическое искусство, в котором содержание раскрывается посредством музыки, танцев, мимики и жестов. Началом балетной эпохи во Франции и во всём мире следует считать 16 век. В Россию балет пришёл в 17 веке, но настоящий расцвет связан с музыкой Пётра Ильича Чайковского, который внёс глубокое образное содержание и драматическую выразительность. Музыка его балетов считается вершиной этого жанра.*

П: С каким балетмейстером сотрудничал Чайковский? Чем отличается балет от обычного спектакля? А опера? Кто создаёт балет?

У: *С Мариусом Петипа во всех 3-х балетах. От обычного спектакля он отличается тем, что в нём не говорят, а танцуют. А в опере поют. Балет создают композитор, либреттист, балетмейстер, художник, артисты балета, музыканты.*

П: Что такое либретто? Кто такой балетмейстер или хореограф? Что делает художник? Сколько человек исполняют вариацию, па-де-де, кордебалет? У: *Либретто - краткое содержание для оперы или балета. Балетмейстер ставит танцы и пантомиму, стараясь отразить в них содержание балета. Художник рисует эскизы к костюмам и декорации.*

Вариацию исполняет один из героев, па-де-де –двое, а в кордебалете танцуют все артисты.

(Примечание. Во время беседы на экране появлялись портреты Чайковского, афиши балетов, сцены из спектаклей).

2. Компетентностно - ориентированное задание.

У: Прослушайте и определите музыкальный фрагмент. Проанализируйте музыку. Обратите внимание на солирующий инструмент.

(детям даётся лист с нотным текстом Лейт-темы лебедей из балета «Лебединое озеро», но без подписи)

Дети определяют фрагмент по нотному тексту и аудио-звучанию, анализируют музыку, дают определение лейтмотиву. После небольшой дискуссии выводят лучшие эпитеты и музыкально-выразительные средства темы, педагог корректирует их анализ:

«Мелодия печальная, напевная и выразительная. Она сопровождает в балете образ несчастной заколдованной Одетты, девушки-лебедя, которая мечтает вернуть себе человеческий облик. Настойчиво повторяющаяся 5 ступень (доминантовый звук) в мелодии, будто изображает постоянное парение в воздухе, лишь на последней ноте приходя к долгожданной Тонике. Минорный лад, певучая песенная мелодия и тембр гобоя придают жалобный одинокий характер. Деревянно-духовые часто сопровождают птиц, например, в сказке Прокофьева «Петя и волк» в теме Утки солировал тоже гобой.

3. Беседа. П: Давайте вспомним первый балет Чайковского. Назовите литературный первоисточник, дату премьеры, героев.

У: -«*Лебединое озеро*» -1877 года. По старинной немецкой легенде. Главные герои: *Одетта, Зигфрид, Одиллия, Ротбард.*

4. Компетентностно - ориентированное задание. У: Давайте послушаем несколько видео-фрагментов и поговорим **об инструментах** и группах оркестра, в которые они входят.

(на экране проходят фрагменты из балета, показывают и оркестр. Учащиеся комментируют увиденное).

П: Какие танцы звучат во 2 акте на балу? Что там происходит по сюжету? -У: *Испанский, неаполитанский, венгерский. Это-сцена бала, куда съехались невесты из разных стран. Принц выбирает невесту.*

П: Какой ударный инструмент сопровождает этот танец? Посмотрите.

Какие ещё ударные вы помните? - У: *это- Испанский танец. Звучат кастаньеты и бубен. Ударные бывают: С настройкой: ксилофон, вибрафон, челеста, колокола, колокольчики. Без настройки: барабан, бубен, треугольник, кастаньеты.*

П: Какой инструмент солирует в другом танце? Посмотрите. Какие ещё медно-духовые входят в эту группу? – У: *Это- Неаполитанский танец, солирует труба. В медно-духовую группу входят: Валторна, тромбон, труба и туба.*

П: А ещё какие группы входят в симфонический оркестр? - У: *струнно-смычковая и деревянно-духовая.*

П: Какие инструменты помогают создать комический, «топчущийся характер» в следующем танце? У: *Это - Танце маленьких лебедей? в исполнении деревянно-духовых: гобои на фоне стаккато фаготов.*

5. Видеоугадайка из 5 номеров.

(Дети слушают и определяют музыку устно, дополняя и уточняя друг друга):

1. «Щелкунчик» -Вальс цветов.
2. Спящая красавица. –Тема феи Карабос.
3. «Щелкунчик» - Арабский танец «Кофе»
4. «Лебединое озеро» -Увертюра.
5. «Щелкунчик» - Марш из 1 действия.

6. Беседа о втором балете Чайковского. Предлагается вспомнить, по чьей сказке написан балет. *(На экране таблица с портретами детских писателей: Гофман, Перро. Братья Гримм, Андерсен, Джани Родари, Пушкин. Нужно выбрать тех, с кем сотрудничал Чайковский.)*

Дети выбирают Гофмана («Щелкунчик») и Шарля Перро («Спящая красавица»). Они знают и другие сказки Перро: *Красная шапочка. Золушка. Кот в сапогах. Мальчик-с-пальчик. Рикки с хохолком. Синяя борода.*

П: Да, все эти герои будут танцевать и в этом балете в 3 действии.

Назовите главных героев. У:- *принцесса Аврора, принц Дезире, фея Сирени , фея Карабос, Фея цветущих колосьев, Фея рассыпающая хлебные крошки, Фея щебечущая канарейка, Фея пылких и сильных страстей, Фея серебра, Фея золота, Фея сапфиров, Фея бриллиантов.*

П: Между кем происходит главная борьба? – У: *Между феей Сирени и Карабос.* П: Да, можно даже сказать между добром и злом. Это- главная идея всех сказок. Кто всегда в сказках побеждает? У: *-Добро. – Да. Добро и Любовь.*

П: Когда и по чьему либретто написан был этот балет? У.: *«Спящая красавица» была создана в 1889 году на либретто Всеволожского и Петипа в 3 действиях.*

7.Тесты. *(Каждому ребёнок заполняет тесты, которые затем проверяют вслух)*

Фамилия -----

- 1) Какие русские композиторы писали балеты? Зачеркнуть лишнее.

Чайковский	Глазунов	Прокофьев
Глинка	Щедрин	Шостакович

2) В каком балете Чайковского звучит мелодия из его «Детского альбома»?
Выбрать.

Спящая красавица Лебединое озеро

Золушка Щелкунчик

3) Какой инструмент солирует в Танце феи Драже?

флейта колокольчики ксилофон

скрипка челеста контрабас

6. Беседа. П: Настало время **3 балета**, самого новогоднего. Какого?
- У: «Щелкунчик» 1892 года. Композитор написал его за год до смерти.

П: По чьей сказке? Балетмейстер тот же? – У: Сказка Гофмана, балетмейстер вновь Петипа. 2 действия.

П: Где происходит действие в 1 и 2 актах? Назовите танцы из 2 акта.
- У: Арабский танец (кофе), Китайский танец (чай), Русский танец (трепак), Испанский танец, танец пастушков, танец феи Драже, Вальс цветов.

П: Сейчас вы увидите какой-то инструмент. Определите его. К чему это я показала? Расскажите. Какую роль он сыграл в творчестве Чайковского.

(На видео музыкант играет на челесте.)

Дети правильно его определяют. Вспоминают, что впервые Петр Ильич услышал челесту во Франции. Инструмент так понравился композитору, что он ради него придумал целый балет и привёз челесту в Россию. В переводе на русский «челеста» означает «небесная». В отличие от фортепиано молоточки ударяют по металлическим пластинам, создавая неповторимый хрустальный звон.

Преподаватель показывает **на видео** Танец феи Драже и предлагает назвать эту знаменитую балерину. Дети узнают Екатерину Васильеву, а в роли Принца – Николая Цискаридзе.

7. Компетентностно - ориентированное задание.

Преподаватель составил письмо П. И. Чайковского к Н. Ф. фон Мекк с «ошибками». Дети дважды прослушивают письмо и отыскивают «ошибки», намеренно сделанные педагогом. Чайковский – фон Мекк
«1877 г. февраля 16. Москва.

Милостивая государыня Надежда Филаретовна! Благодарю Вас от всей души за выражение сочувствия, которое я очень, очень ценю.

Хочу поделиться с Вами замыслом моего первого балета «Лебединое озеро» **по сказке Гофмана**. Хочу раскрыть в балете трогательную историю

о девушке-лебеди **Авроре**. Злой волшебник Ротбард поселил её в лесу на озере и сделал её принцессой и покровительницей других девушек – лебедей. Спасти её может лишь искренняя настоящая любовь.

Собираюсь предложить сотрудничество над балетом балетмейстеру **Григоровичу**, а на **главную** роль пригласить балерину **Екатерину Максимову**. Увертюру думаю начать с 2х Лейт-тем: **феи Карабос и феи Сирени**. Думаю, что получится занятно.

Искренно уважающий Вас и благодарный
П. Чайковский.»

8. После нахождения всех ошибок преподаватель предлагает посмотреть на экране **фото дома-музея Чайковского в Клину**. Рассказывает об этом доме, дети слушают рассказ впервые.

9.Беседа. П: В заключении хочу вас спросить о Петре Ильиче.

Вопросы: Когда он жил? Что написал? Какие его произведения мы прошли?

У: Пётр Ильич Чайковский жил в 19 веке: **1840-1893** - **композитор, педагог, дирижёр**. Сочинял в разных жанрах: это — десять **опер**, три **балета**, семь **симфоний**, симфонические произведения, **концерты**, вокальные и **хоровые** сочинения, фортепианные пьесы и е циклы.

П: Какой цикл вы уже знаете, мы его с вами прошли? - У: «**Детский альбом**». П: А название пьес помните? –**дети называют**.

П: Какая мелодия из «Детского альбома» проникла в балет? У: «**Неаполитанская песенка**» из фортепианного цикла и «**Неаполитанский танец**» из балета «**Лебединого озера**» представляют собой одну и ту же мелодию.

11. Заключение. На экране написана **цитата Чайковского**. Дети читают её вслух: «**Я желал бы всеми силами души, чтобы музыка моя распространялась, чтобы увеличивалось число людей любящих её, находящих в ней утешение и опору**».

12. На фоне видео Адажио из балета «Щелкунчик» преподаватель **выставляет учащимся оценки** за работу на уроке (за устные ответы на вопросы, музыкальную викторину и тесты.)

Тесты для домашнего задания:

- 1) Балет – это...
- 2) родина балетного театра:
Италия Франция Россия
- 3) Назовите известных вам выдающихся деятелей балетного жанра.
- 4) Кого из композиторов называют создателем русского классического балета:
Н.А. Римский-Корсаков П.И. Чайковский С. Прокофьев
- 5) Какие из балетов принадлежат П.И. Чайковскому:
«Спящая красавица» «Золушка» «Конёк-горбунок»

Список литературы:

1. Альшванг А. А. П. И. Чайковский. -М. Музыка.1970.
2. Балет Большого театра СССР. - М.: Государственное издательство изобразительного искусства, 1955.

3. Балет, танец, хореография / ред. Н. Александрова. - М.: СПб: Лань, 2008. 4.
- Балет. Энциклопедия. - М.: Советская Энциклопедия, 1981.
5. Берберова Н. Чайковский. История одинокой жизни. СПб: Петрориф.1993
6. Владыкина- Бачинская Н. П. И. Чайковский. -М. Музыка. 1975.
7. Дневники Чайковского. 1873-1891. СПб- Это: Северный олень. 1993. 8.
- Енукидзе Н. Русская музыка конца XIX- начала XX века: Рахманинов С.,
Скрябин А., Чайковский П. М: Росмэн – Пресс,2002
9. Красовская В.М., Русский балетный театр второй половины XIX века. – Л.:
Искусство, 1963.
10. Мариус Петипа. – Л.: Искусство. Ленингр. отд-ние, 1971
11. Слонимский Ю.И., «Лебединое озеро» Чайковского. – Л.: Искусство, 1962
12. Слонимский Ю.И., П.И. Чайковский и балетный театр его времени. – М.:
Музгиз, 1956
13. Чайковский, П.И. Избранное из опер и балетов; Нетрудные переложения для
фортепиано в 2 руки: Выпуск 2 / П.И. Чайковский. - Москва: Огни, 2002.
14. Чайковский П.И. (Альбом- авт текста Прибегина Г.) -М. Музыка, 1985

Интернет-ресурсы по теме урока:

- Видеоматериалы: Балеты – URL: <https://youtu.be/IMN6xNL6XcA>
 Детский балет «Щелкунчик». – URL: <https://youtu.be/YmR1L5kvqa8>
 Фонограмма. – URL: <http://muz-color.ru/>
 Мультфильм «Щелкунчик» 1973 года, беседа о сказке Гофмана «Щелкунчик и
 Мышиный король».
- Лебединое озеро –
<http://predanie.ru/chaykovskiy-petr-ilich/lebedinoe-ozero/chitat/>
 Спящая красавица –
<http://www.liveinternet.ru/community/4989775/post382554756/>
 Спящая красавица –
<http://music-fantasy.ru/materials/pyotr-ilich-chaykovskiy-balet-spyashchaya-krasavica>
 Интернет-сайт www.rate1.com.ua - информационный ресурс компании "Первая
 рейтинговая система".